

ANEXO IV: PROYECTOS RESIDENCIAS- 2021-2022 – “Cultura Jove”

	Nombre del Proyecto	Personas Premiadas	Tipología de presentación	Temática abordada
1	<i>Simbiontes</i>	Laura Salguero Rubio	Creación de “nuevas criaturas mutantes” y exposición de imágenes (técnica cianotípica)	Inclusividad, ecología, arte como herramienta de expresión y de conocimiento.
2	<i>Dol(ç)or</i>	Alba López Cambroneró	Exposición de dibujo, documental de creación, bordado, arte sonoro	Feminismo
3	<i>Precine-Lab</i>	Diego José Beltrán Aliaga	Exposición y reflexión sobre los resultados de la producción artística (cajas ópticas, diorama, linternas mágicas, zoótropo, etc.).	Participación, obsolescencia, curiosidad, nuevas tecnologías, juventud, tiempo, redes sociales, cine, pedagogía.
4	<i>A l’ombra de ningú</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Amadeu Giner Pons - Adela Valldecabres Gimeno - Ana Gascó Francés 	Música y danza contemporánea (Artes escénicas)	Violencia de género
5	<i>Fazes</i>	Andrea Pont García	Creación y exposición de máscaras	Identidad individual y colectiva



6	Documenta	Lucia Saiz Alegre	Producción audiovisual	Género audiovisual como herramienta para expresarse, Identidad y relaciones sociales de las y los jóvenes en la actualidad, Percepción del entorno actual desde la visión de los/las protagonistas.
7	Entre dos Tierras	- Rubén Rico Miralles - Carlos Valles Villoria	Cómic (Artes gráficas)	Sensibilización LGTBIQ+ (homosexualidad en el ámbito rural).
8	Double Shift	- Inka Romani Escrivá - Álvaro del Río Barraón	Danza urbana y contemporánea (Artes escénicas)	La autoexigencia por el “éxito” y el exceso de productividad pueden llevarnos a la extenuación, la desmotivación y el estrés.
9	Remodelares, rompiendo moldes	Mireia Pérez Rodríguez	<i>Exponer imágenes de maniqués “no normativos”. *Cabe la posibilidad de plantear una pasarela de modelaje con los maniqués.</i>	Reflexión sobre los estándares de cuerpos femeninos y masculinos, los estándares de funcionalidad, sexo y género binario.
10	Ca bi na	Neus Rodrigo Magraner	Artes gráficas y danza contemporánea – performance (Artes escénicas)	Marco referencial (principalmente el movimiento dadá y el grupo PROVO), extinción del objeto, paso del tiempo y memorias; la dualidad entre objeto / cuerpo: Innovador, desfasado, vanguardista, obsoleto.
11	1, 1·	- Roser Domingo Muñoz - Jorge Sanchez Dabaliña	Representación visual (Fotografías) y sonora (Audiovisual)	Relación entre el arte y la ciencia, mostrar el conocimiento científico a través del arte.
12	Flor frita, fotografía en grupo, pleita de esparto	Santiago Fernández Honrubia	Exposición de artes visuales a través de tres materiales: fotografía, flores manchegas y esparto	Genealogía familiar, conservación de la memoria familiar y de las culturas populares, valoración de la transmisión oral de los saberes, Reactivación de prácticas artísticas artesanales,



13	<i>Veus d'un altra bora</i>	Sara Peinado Russell	Concierto musical	Historia de la música, relación político-musical, Interpretación musical, actualidad musical, perspectiva de género.
14	<i>Ningú morirà després de mí</i>	Julia Iranzo Gómez	Artes vivas / artes escénicas	Género y Sexualidad
15	<i>Arrabal</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Elena Sanmartín Hernández - Patricia Ferragud Noguerón - Pau Mendoza Muñoz 	Cartografía visual / Mapa (visibilizar prácticas culturales informales)	Visibilizar prácticas culturales informales
16	<i>Me quiere / no me quiere</i>	Marta Estal Vera	Concierto / recital teatralizado (Artes escénicas)	Relaciones afectivas y mitos del amor romántico (feminismo, dependencia emocional, poliamor, pansexualidad...)
17	<i>No mixta</i>	Victor Suarez Ballesteros	Pieza documental (Audiovisual)	Discriminación implícita y explícita, empoderamiento femenino, Auto percepción de la mujer, etc.
18	<i>Dosmilvete y no vuelvas</i>	Claudia Manzanera Salvador	Ilustración (Arte gráfico)	Crítica y concienciación social a través del humor, la sátira, la ironía...
19	<i>Entretanto</i>	Sara Marhuenda Barberá	Arte plástico con jabón y creación de aceite reciclado	Profesionalización, precariedad, reutilización y reciclaje de materiales, colectivización, etc.



20	#Z	Carlos Ruiz Herrero	Materiales gráficos, escritura (Artes escénicas y audiovisuales)	Nuevas identidades, respeto, tolerancia e igualdad, el arte como instrumento de cambio, nuevas generaciones...
21	A tientes	Ignacio Pérez Rubio Diego March Avila José Alonso Català	Aportar una serie de textos que apliquen estas perspectivas críticas sobre el entorno del diseño local	Inclusividad, asociacionismo, diseño crítico, activismo, interseccionalidad, precariedad, Tendencias presentes y futuras de diseño
22	Joguets de fusta	Noé Peiró Sansano	Pintura e instalación interactiva	El juego y el juguete como elemento trascendental en la formación del individuo.
23	Proyecto venus	Sara Olivas García	Entrevistas y exposición fotográfica (artes visuales)	Arte, Feminismo, Intimidad, Precariedad Laboral, Empoderamiento
24	El paisaje no solo es fondo	Laura Antonella Pezzola	Fotografía y archivo (Artes visuales)	Memoria, relatos, artes de archivo, Álbum familiar, paisaje, apropiación fotográfica
25	Radio televisión comunitaria Benimaclet	Carlos Daniel Gomero Correa	Producir la primera Radiotelevisión comunitaria autogestionada de barrio en Valencia, co-crear la línea editorial de la RTV y un programa de lanzamiento y presentación del canal	Expresar y contar historias personales e inquietudes, promover iniciativas sociales y de emprendimiento, así como abordar temas de interés comunitario..